**9 лекция**

**Бейнеөңдеудің тілі мен мазмұндық стилі**

Әдеби көркем дүниенің тілі шұрайлы, мағыналық сипаты терең. Алайда бейнеөңдеуде әрбір динамикалық көрініс пен әр бейнекадр сөйлеп тұрады. Оның көреремен қатынасын танытатын идеялық көркем тілі де сол бір-бірімен байланысты жатқан бейнекөріністің тақырыппен ұштастығында. Ой мен мәтіндік баяндаудың ұтымдылығын танытатын көрініс айғақты дәлел болып табылады. Сондықтан:

Бірінші, бейнеөңдеуде бейнекадр мен мәтіннің иллюзиялық тартымдылығы арнайы эффектілермен айшықталады.

Екіншіден, режиссерлық тіл мен экран тілінің көркемділігін арттыруда өңдеудің классикалық бағдарламаларын табу.

Үшіншіден, бейнеөңдеудің композициялық құрылымын жетілдіру.

Төртіншіден, әрбір элементтің құндылығын көркемдеу тәсілімен көрерменмен тікелей ақпараттық қатынасқа түсу.

Студенттерге осы мәселе таратылып түсіндіріледі.